

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения практической работы  
по Изобразительному искусству  
7 класс**

Тема «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. *Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А.В. Гилёв*»

**1. Назначение практической работы**

**Цель практической работы** – проверка и оценка способности учащихся основной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства.

**Задачи учебного занятия** – достижение образовательных результатов:

**личностный результат** - идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России;

**метапредметный результат** – создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

**предметный результат** – отработка умений:

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).*

**2. Характеристика практической работы**

На выполнение работы отводится 35 минут. Это время включает предварительный инструктаж учителя, практическое выполнение задания.

*Оборудование:*

1. Альбом для рисования.
2. Карандаш, акварель
3. Набор кистей для акварели
4. Палитра для получения вариативных цветов
5. Баночка для воды;
- 6.. Тряпочка для рук.

### 3. План (спецификация) практической работы

Практическая работа содержит отдельные компоненты, которые проверяют различные виды деятельности учащихся.

Компоненты практической работы	Виды деятельности
Работа с текстом	- Выявлять (находить) информацию, заданную в явном и неявном виде
Знание понятий, терминов	- Понимать термины: иллюстрация, композиция, тема, сюжет.
Создание с натуры и по воображению образов	- Выполнить эскиз композиции на тему - Применять правила линейной и воздушной перспективы - Выбирать цветовую палитру в соответствии с выбранной темой. - Использовать графические материалы и краски для иллюстрирования. - Выделять главное и второстепенное в композиции. - Передавать характер и настроение литературного произведения через характер линий, штрихов и пятен
Развитие художественного вкуса и наблюдательности	- Разрабатывать оригинальную идею иллюстрации литературного произведения - Передавать собственное отношение к литературному произведению через рисунок. - Проявлять творческую фантазию, - Использовать условия для самовыражения.

### 4. Система оценивания практической работы

Критерии оценивания иллюстрации литературного произведения:

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Оригинальность идеи	1
2	Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	1
3	Выбрана интересная точка зрения на пейзаж	1
4	Правильное построение композиции	1
5	Правильная передача пропорций при изображении фигуры человека	1
6	Выделение главного и второстепенного в композиции	1
7	Элементы иллюстрации оптимального размера и удачно размещены на листе	2 (по одному баллу за каждый элемент)
8	Передача собственного отношения к литературному герою (лирическому герою) через рисунок	1
	<b>Максимальный балл</b>	<b>9</b>

Полученные обучающимся баллы суммируются. Суммарный балл переводится в отметку по пятибалльной шкале с учётом рекомендуемой шкалы перевода:

Суммарный балл	% выполнения	Отметка по 5-балльной шкале
----------------	--------------	-----------------------------

8-9	80-100	«5»
6-7	60-76	«4»
4-5	40-56	«3»
1-3	0-36	«2»

## **Инструкция по выполнению работы**

Представьте себя иллюстратором художественной литературы. Перед вами фрагмент башкирской легенды<sup>1</sup> и стихотворения южноуральских поэтов<sup>2</sup>.

Выберите одно произведение и выполните эскиз иллюстраций к нему.

Для иллюстрирования литературного произведения самостоятельно выберите вид и жанр живописи, а в соответствии с этим и материал для рисования.

На выполнение работы по изобразительному искусству отводится 35 минут.

При выполнении задания можно пользоваться черновиком.

***Желаем успеха!***

---

<sup>1</sup> Мастера изумрудного края / Состав. И.А. Кириллова. – Челябинск: Аркаим, 2010. – 192с.

<sup>2</sup> Литература России. Южный Урал: хрестоматия: 5-9 класс/ [сост. Т.В. Соловьева]. – Челябинск : Взгляд, 2017. – 224с.

## Литературные произведения для иллюстрирования

Давно это было. Жил в наших краях удалой башкир, егет. Почти весь Урал он объездил на своем коне. Знал все лучшие пастбища и бортевые деревья. Много диковинных камней привозил. А когда стал жениться, то подарила ему невеста необыкновенный пояс, шитый шелком, серебром и золотом искусными рукодельницами, подругами невесты. А вышили они Уральские горы и показали, где какие богатства в них лежат. Сверкал и переливался этот пояс всеми цветами радуги. Только недолго пришлось жениху любоваться подарком. Исчез вдруг пояс. Сколько ни искали, не могли найти.

Долго горевал жених, да невеста успокоила, пообещав ему вышить другой пояс. Так бы и забыли об этом поясе, да вот только вдруг зачастили русские купцы в наши края, землю скупать начали. Камни какие-то нашли на горе Атач. Вот и подумали тогда все, кто знал о пропаже пояса егета: не нашли ли тот пояс русские купцы?

*Башкирское предание*

Богданов Вячеслав Алексеевич

\* \* \*

Дождь отшумел,  
Отбарабанил,  
Увел грозу по небесам.  
Пропах и хвоей, и грибами  
Уральский август по лесам.  
Притихли буйные озера  
А за озерами вдали  
От высоты прогнулись горы  
И, как верблюды, побрели.  
Бредут спокойно, величаво,  
Нелегко их извечный труд,  
Несут они — Европу справа,  
А слева — Азию несут...

Кондратковская Нина Георгиевна

**Тайсара - желтый жеребенок (фрагмент)**

Широко текла вода  
Речки-непоседы  
В те далекие года,  
Что забыли деда.

Говорят, разгорячась  
От степной погони,  
Эту реченьку не раз  
Проплывали кони.

А однажды, по весне,  
Легконог и тонок,  
Стал тонуть на быстрине  
Желтый жеребенок.

Но пучина глубока –  
И не быть бы счастью,  
Да приметили конька  
Небывалой масти.

Пастухи его спасли,  
Взяли на уздечку,  
Тайсарою нарекли  
Безцмянку-речку.

Мол, беги, как резвый тай,  
Приуральской Русью,  
Веселее заплетай  
Золотое русло!